

MENINAMÁ.COM: UM FILME SOBRE O CONTEMPORÂNEO¹

English Title: HARD CANDY: A FILM ABOUT THE CONTEMPORARY

doi 10.33726/akdexpanedsummary2447-7656v12a72022pR05-05

PESSOA, Marcelo² –  <https://orcid.org/0000-0002-9193-4604>

RESUMO: Nosso estudo trata de analisar o filme "Meninamá.com" (*Hard Candy*, 2005), o qual apresenta à plateia uma interessante discussão sobre a conduta sexual e emocional do ser humano, tendo, como pano de fundo, uma relação intergeracional problemática e todos os conflitos que este contexto pode evocar. Como metodologia de pesquisa, fizemos uma busca de publicações sobre o assunto, em acervos físicos e digitais. O objetivo de nosso trabalho, é o de desenvolver, em sala de aula, uma rotina de investigação, que dê conta de esclarecer ao público discente, quais intenções poderiam dar suporte ao Diretor do filme para se projetar luz sobre um tema tão controverso quanto contemporâneo. Justifica a realização deste trabalho, o fato de que nossa sociedade tem, à mercê das novas tecnologias de comunicação, experimentado vieses e reveses comportamentais mediados por meio das chamadas TICs. A principal obra que sustenta nossa pesquisa, é o livro *Somos Todos Canalhas*, de Clóvis de Barros Filho (2015). Como resultados parciais deste estudo, podemos afirmar que a conduta verificada no filme, tem sido bem mais recorrente do que aparentemente se poderia notar devido à opacidade que as redes de comunicação emprestam aos seus usuários.

PALAVRAS-CHAVE: Produção e Difusão do Conhecimento, Estudos Filosóficos Intersemióticos, Divulgação Científica

ABSTRACT: Our study aims to analyze the movie "Hard Candy" (2005), which presents the audience with an interesting discussion about the sexual and emotional behavior of human beings, having, as a background, a problematic intergenerational relationship and all the conflicts that this context can evoke. As a research methodology, we searched for publications on the subject, in physical and digital collections. The objective of our work is to develop, in the classroom, an investigation routine, which can clarify to the student audience, what intentions could support the director of the film to shed light on a topic as controversial as it is contemporary. . Justifies the accomplishment of this work, the fact that our society has, at the mercy of new communication technologies, experienced biases and behavioral setbacks mediated through the so-called ICTs. The main work that supports our research is the book *Somos Todos Canalhas*, by Clóvis de Barros Filho (2015). As partial results of this study, we can say that the behavior seen in the film has been much more recurrent than apparently could be noticed due to the opacity that communication networks lend to their users.

KEYWORDS: Production and Dissemination of Knowledge, Intersemiotic Philosophical Studies, Scientific Dissemination

¹ Texto produzido durante a regência de disciplinas, na Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Frutal.

² Bolsista de Produtividade Científica – Chamada 01/2021 – Programa de Bolsas de Produtividade em Pesquisa – PQ / UEMG. Texto produzido como resultado de estudos para a regência de disciplinas de Graduação, na Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Frutal.